


Layout für BALANCE Texte, Seiten, Fotos, Reihenfolge



DER MEN, Intervention (art container BVS St. Ruprecht, 2010) and Installation (Museumspavillon Salzburg, 2010)




Photo: Frank Reimann







Photo: Christian Eckert

13

Layout für BALANCE Texte, Seiten, Fotos, Reihenfolge

„Birds sing“, 2014, Experimental Video Art Exhibition, Bangkok Art and Culture Center, 2014



ENDESSY ENDLESSY, French-English Photo, Wien

72

Layout für BALANCE Texte, Seiten, Fotos, Reihenfolge



46

Layout für BALANCE Texte, Seiten, Fotos, Reihenfolge

VII

Gli uccelli migrano quando devono  
 nel lungo tragitto stazionano  
 in isole di riposo  
 raccolgono aglio di pino pelli di caprone  
 mettono insieme un corso  
 di protezione.

Tempo fa lei ha liberato un polpo nel mare  
 tempo fa lei ha munito dodici tartaraghe  
 tempo fa con un bastone  
 lei ha spondato  
 un alfabeto  
 a terra

ora le lettere sono tenute insieme  
 selvatiche  
 sparse dentro una teca  
 (cornice di vetro e legno del grande gioco  
 che può essere agitato)

Tempo fa lei ha mosso delle lingue  
 adesive di parole  
 lunghe, tra un gradino e l'altro  
 (qualitativa che non veniva più usata  
 dai tempi di Mussolini)

VIII

Tempo fa e altre volte  
 che veniamo  
 (il lavoro dell'opera  
 nebulosa di particelle)  
 i corpi pendono  
 frammenti di pelle  
 mangime a scaglie che si posa  
 adagio sulla terra sopra le onde  
 galleggiano  
 in mezzo all'aria  
 polverina in continue

47


Layout für BALANCE Texte, Seiten, Fotos, Reihenfolge



"Global Focus", Objektinstallation im Garten des Döbereinerhauses Kulturforum, Wien 2013

50

Layout für BALANCE Texte, Seiten, Fotos, Reihenfolge



"Globe in the Street", Das Architekturforum, Trossing bei Wehrten / entworfen von Elisabeth Wittl, Einführung Wien 2013






Photo: Elisabeth Wittl

51

## KÜNSTLERINNENBUCH

**Gertrude Moser-Wagner**

**BALANCE etc.**

**Literarische Paralleltex-te, Gespräche und Aufsätze zu  
Konzepten, Werken und Projekten der Künstlerin 2009–2021**

Mit Texten von Lucas Cejpek, Gerhard Jaschke, Milica Lapčević,  
Gertrude Moser-Wagner, Nina Schedlmayer, Sara Ventroni und einem  
Gespräch von Walter Siegfried mit Monika Mokre im Beisein der  
Künstlerin

Deutsch/Englisch/Italienisch/Serbisch, 98 Seiten, 24 × 28 cm, zahlreiche  
Abbildungen in Farbe, broschiert

ISBN 978-3-903172-83-8

€ 23,00 [A]

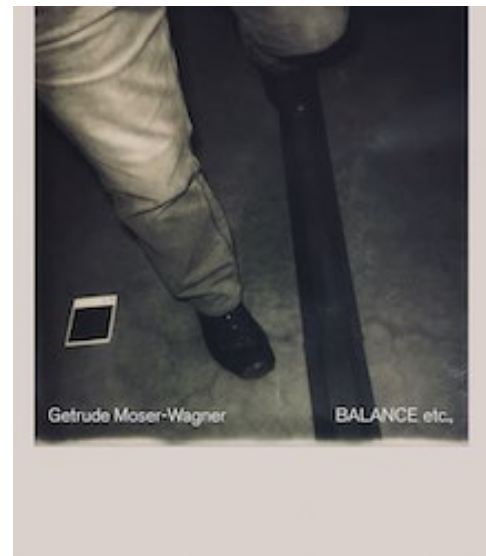
€ 22,40 [D]

**Erscheint September 2021**

In diesem archivalisch angelegten Band sind Gertrude Moser-Wagners wichtigste Projekte und Werke der vergangenen zehn Jahre zusammenfasst. Der Werkbegriff der Projektkünstlerin und Bildhauerin hat eine forschende Hinwendung nach außen – zu Orten, Straßen, Städten, aber auch zu Natur und Tieren. Worte und Fundstücke haben diese Bildhauerei seit jeher befragt: Handlung, das konkrete Herausfiltern von etwas aus allem. Lebendigkeitsbegriffe. Das Freiluftatelier ist oft Studienort, ermöglicht Fremdsein, Reisen. Es entstehen bewegliche, relationale Gebilde in Medien und Materialien. Gesten im Raum, geschöpft aus dem, was vorliegt.

Viele ihrer jüngsten Projekte sind künftigen Prozessen verpflichtet. Ihr konzeptuelles Verfahren ist poetisch-politisch. Ein Überblick wird darin versucht, eine Balance, die es in der Physik nicht gibt – vergleichbar der Erde, auf der alles steht oder schwankt, die sich auch stets erneuert – herzustellen. Unmerklich dringt durch diese Kunst daher das Bodenleben des Widerständigen und wird zur Kritik am Bestehenden. Solche Projekte werden oft partizipierend ausgetragen.

Der Katalog erscheint 26. Sept 2021 zum Jahresprojekt im öffentlichen Raum „SCHLEIFEN, DICHTEN“ 2021/22.



## ARTIST'S BOOK

**Gertrude Moser-Wagner**

**BALANCE etc.**

**Literarische Paralleltexte, Gespräche und Aufsätze zu Konzepten, Werken und Projekten der Künstlerin 2009–2021**

Texts by Lucas Cejpek, Gerhard Jaschke, Milica Lapčević, Gertrude Moser-Wagner, Nina Schedlmayer, Sara Ventroni and a conversation between Walter Siegfried and Monika Mokre in the artist's presence

German/English/Italian/Serbian, 98 pages, 24 × 28 cm, numerous color illustrations, softcover

ISBN 978-3-903172-83-8

€ 23,00 [A]

€ 22,40 [D]

**Publication date: September 2021**

This archivally based volume collects Gertrude Moser-Wagner's most important projects and works from the past decade. The way the project artist and sculptor conceives a work is directed toward the outside world—to places, roads, cities, but also nature and animals—and has a research slant. Words and found objects have always been an inquisitive part of this kind of sculpting: action, the concrete extraction of something from everything. Concepts of aliveness. The open-air studio is often a place of study, allowing the artist to be foreign and to travel. Mobile, relational structures are generated in media and materials. Gestures in space created using that which is at hand.

Many of Moser-Wagner's recent projects are committed to future processes. Her conceptual method is poetically political. The artist attempts to offer a survey in forging a balance that does not exist in physics—comparable to Planet Earth, where everything stands or sways and is in a state of constant renewal. Stealthily, resistant life on the ground permeates this art and becomes a critique of the extant. Such projects are often carried out in a participatory way.

The catalog will be published on September 26, 2021, in conjunction with the public art project SCHLEIFEN, DICHTEN (2021/22).

